

تدريبات على الوحدة الرابعة من كتاب المهارات اللغوية

١ _ استخرجي أسلوب الجناس في الأمثلة التالية وبيني نوعه:

- ١ _ صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
- ٢ _ يقيني بالله يقيني.
- ٣ _ أَرْضِهِمْ مَادَمْتُ فِي أَرْضِهِمْ.
- ٤ _ من بحر شعرك أغترف، وبفضل علمك أعترف.
- ٥ _ فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم!
- ٦ _ (الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ، ولا يُنزعُ مِنْ شيءٍ إِلَّا شانهُ .)
- ٧ _ من دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا).
- ٨ _ رحم الله امرأً أمسك ما بين فكّيه ، وأطلق ما بين كفيه.
- ٩ _ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر.

٢ _ استخرجي أسلوب السجع في الأمثلة التالية:

- ١ _ قال رسول الله - ﷺ - : " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقَوقَ الْأُمّهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَادَ الْبَنَاتِ ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ " متفق عليه.
- ٢ _ كتب أبو الطيب الوشاء : " اعلمْ أَنَّ عِمَادَ الظَّرْفِ عِنْدَ الظُّرْفَاءِ ، وَأَهْلِ الْمَعْرِفَةِ وَالْأَدْبَاءِ ، حَفْظُ الْجَوَارِ ، وَالْوَفَاءُ بِالذِّمَارِ [كل ما يُحمى من شرف وكرامة .. إلخ] ، وَالْأَنْفَةُ مِنَ الْعَارِ ، وَطَلِبُ السَّلَامَةِ مِنَ الْأَوْزَارِ . وَلَنْ يَكُونَ الظَّرِيفُ ظَرِيفًا حَتَّى تَجْتَمَعَ فِيهِ خِصَالُ أَرْبَعٍ : الْفَصَاحَةُ وَالْبَلَاغَةُ وَالْعِفَّةُ وَالنِّزَاهَةُ .
- ٣ _ قال أبو عمرو بن العلاء : مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَّةِ الرَّجُلِ وَكِرَمِ غَرِيزَتِهِ ، حَنِينُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ ، وَبُكَاءُهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ .
- ٤ _ الحر إذا وعد وَفَّى ، وإذا أعان كَفَى ، وإذا مَلَكَ عَفَا .
- ٥ _ الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
- ٦ _ سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : مَنْ إِذَا قُرْبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ .

٣ _ ميزي بين أسلوب الطباق وأسلوب المقابلة فيما يأتي:

- ١ _ قال تعالى : (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله)
- ٢ _ قال تعالى : (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)

٣_ قال تعالى : (وأنه هو أضحك وأبكى)

٤_ خير المال عين ساهرة لعين نائمة.

٥_ لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

٦_ ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل.

٧_ قال تعالى : (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره ليسرى ، وأما من بخل واستغنى

وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى)

٤_ حدد دي وسيلة الاستفهام وبيني فيم تستعمل في العبارات التالية؟

١_ هل لك إخوة؟

٢_ من قام بشرح الدرس؟

٣_ كم عدد شهور السنة؟

٤_ متى ستسافر إلى الرياض؟

٥_ أحقا أنت مريض؟

٥_ ما هو نوع الأسلوب في الجمل التالية: (هي أو نفي)؟

١- لن أسير في وسط الشارع .

٢- لا يخاصم المؤمن أخاه .

٣- لا تقطف الأزهار .

٤- لا تكذب في قولك .

٥- لا أحب الكذب .

٦- لا تذهب إلى المدرسة متأخرًا .

٧- لم أعب بالكرة .

٨- لا تتأخر في الذهاب إلى المدرسة .

٦_ حولي الجمل التالية من الإثبات إلى النفي:

١_ يلعب عبد الرحمن بالكرة.

٢_ سمع آدم كلام صديقه.

٣_ يقرأ فاروق القصة.

أسئلة مراجعة للمثال وليست للحصر

٧_ حولي الجمل التالية من أسلوب الأمر إلى أسلوب النهي :

١_ افتح نوافذ الفصل .

٢_ اذهب إلى المكتبة .

٣_ لون الصورة.

٨_ عيني المنادى واذكري نوعه وحكمه في الأمثلة التالية:

١_ يا دعاة الخير، لا تيأسوا

٢_ يا إنسانُ، لا تدمّر البيئة .

٣_ يا رؤوفاً بعباده، ألطف بنا .

٤_ يا باغي الخير، لن يُخزِيكَ الله .

٥_ يا مُسيئاً، أصلح أمرك .

٦_ يا مقصرين، كفى تهاونا .

٧_ يا سائقي السيارات، رفقاً بالمارة .

٨_ يا غلام، احفظ الله .

٩_ يا خالد، لا تكسل .

١٠_ يا مُحمدون، حافظوا على الصلاة .

١١_ يا ناصرَ المظلوم، انصرونا على الأعداء .

١٢_ يا عليُّ، لا تخن الأمانة .

١٣_ أيا عاقا والديه، كما تدين تدان.

١٤_ يا عظيمًا، يُرجى لكل عظيم.

١٥_ يا محمدُ، أكرم ضيوفك.

١٦_ يا قارئاً القرآن، جوّد قراءتك.

١٧_ أي صديقي لا تغب عني.

١٨_ أيتها الحياةُ مالك قاسية.

٩_ بيني صيغة التعجب الواردة في الأمثلة التالية ثم أعربها:

- ١_ ما أبدع إنشادك للشعر!
- ٢_ ما أنقص عقل مَنْ ظَلَمَ من هو دونه !
- ٣_ ما أقبح ألا يؤدي الرجل الصلاة في وقتها!
- ٤_ ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله!
- ٥_ ما أجمل أن يضحى المسلم في سبيل عقيدته!
- ٦_ ما أنضر أزهار الحديقة!
- ٧_ أفظع بأن يعاقب البريء!
- ٨_ أجمل بأن يقتدي بالعلماء الصالحين!
- ٩_ أعظم بأن يكون المسلم ورعاً !

١٠_ صححي الخطأ في العبارات التالية:

- ١_ هاذا الذي تعرف البيداء وطأته *** والبيت يعرفه والحل والحرم.
- ٢_ الله غفور رحيم ولاكنه شديد العقاب.
- ٣_ سألته فيما تفكر يا فتى؟ فأجابني: بِمَ حَدَثَ مع صاحبي بالأمس.
- ٤_ ذالكم مما علمني ربي.
- ٥_ طالبوا العلم هم من يصبر عليه.
- ٦_ علاما القلق؟ وبماذا تأمرني؟
- ٧_ الحق يعلوا وأصحابه لن يخشوا في الله لومة لائم

١١_ اختاري الإجابة الصحيحة مما يلي:

- كلمتان اتفقتا في كل أصواتهما، أو في بعضها. تعريف:
- أ- الطباق ب- الجناس ج- التشبيه د- السجع.
- (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) الفن البلاغي فيما تحته خط:
- أ- الطباق ب- الجناس ج- التشبيه
- (ما أجمل الصدق!) مثال على أسلوب :
- أ- الاستفهام ب- النداء ج- التعجب د- الترجي

• مدوّن مقامات بديع الزمان الهمذاني:

أ- بديع الزمان الهمذاني ب- عيسى بن هشام ج- أبو الفتح الاسكندري د- الحريري

• من أمثال العرب: "لا ناقة لي في هاذا ولا جمل". ما تحته خط:

أ- صح ب- خطأ

• "سلاحكم رث، وحديثكم غث". في القول السابق:

أ- طباق. ب- تشبيه. ج- سجع

• من أمثلة طباق السلب:

أ- من كرمتم عليه نفسه ، هانت عليه شهوته.

ب- وليس من يعلم كمن لا يعلم.

ج- لا تكن رطباً فتعصر ، ولا يابساً فتكسر .

• مؤلف "رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف" هو:

أ- ابن رشد ب- ابن حزم ج- ابن جني

• تزداد الألف بعد واو الجماعة عند غياب النون.

أ- صح ب- خطأ

• طلب الكف عن فعل الشيء يكون باستخدام أسلوب:

أ- النفي ب- النهي ج- الاستفهام د- الأمر

• توافق الفواصل في النهايات الصوتية يسمى:

أ- السجع ب- المقابلة ج- الجناس د- الطباق.

• المتنادى الشبيه بالمضاف في الجمل التالية :

أ- يا واسعاً سلطاناه لا تظلم الناس . ب- يا رجلاً، تذكر الآخرة، ولا تنس نصيبك من الدنيا .

ج- يا صديقاً، ساعدني بسرعة.

• "... أدركت العلم؟" المناسب في الفراغ:

أ- بما ب- بمَ ج- بيما

• (ما أحببت كذا با قط)، الجملة السابقة تفيد:

أ- النهي ب- النفي ج- الاستفهام

• الحكمة ضالة المؤمن يلتقطها حيث وجدها. معنى (ضالة):

أ- الضائعة ب- المنة ج- الحجة

- «يا جبالُ أوبي معه» المنادى في الآية:
- أ- علم مفرد ب- نكرة غير مقصودة ج- نكرة مقصودة
- المنادى في جملة: «أيتها المسلم، اتق الله»:
- أ- مبني على الضم في محل نصب ب- منصوب بفتحة ظاهرة ج- منصوب بالألف
- «يا راكبًا للفرس، خذني معك» المنادى في الجملة:
- أ- نكرة غير مقصودة ب- مضاف ج- شبيه بالمضاف
- «يا شبيهة البدر، حسنا وجمالا» المنادى في الجملة معرب. العبارة:
- أ- صح ب- خطأ
- «يا عليون، أقبلوا» المنادى في الجملة مبني على:
- أ- الضم ب- الفتح ج- الواو
- «يا فاطمات، اجتهدن» المنادى في الجملة علم مفرد مبني على الضم. العبارة:
- أ- صحيحة ب- خاطئة
- يا كاظمين الغيظ، العفو من شيمة الكرام. المنادى في الجملة:
- أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة. في العبارة السابقة:
- أ- جناس ب- طباق سلب ج- طباق إيجاب د- مقابلة
- (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً) في الآية:
- أ- طباق سلب ب- طباق إيجاب ج- مقابلة
- الحق يعلوا دائماً. كتابة ما تحته خط:
- أ- صح ب- خطأ
- (طالبوا العلم مجتهدون). كتابة ما تحته خط:
- أ- صح ب- خطأ
- الأصل في الفعل المضارع الإعراب.
- أ- صح ب- خطأ
- من حروف الاستفهام:
- أ- متى ب- هل ج- أين د- من

- تطلق المحسنات البديعية على:
 - أ- الجناس والطباق والسجع
 - ب- التشبيه والاستعارة والكناية
 - ج- أساليب الاستفهام والنفي والنداء
- (لا) النافية تجزم الفعل المضارع.
 - أ- صح ب- خطأ
- لا ترسم الواو في كلمة (عمرو) المنونة:
 - أ- بالفتح ب- بالضم ج- بالكسر
- بدأ القصصي قصيدته بوقفة عند غار ثور.
 - أ- صح ب- خطأ
- لا تتكاسلوا عن العبادة. في الجملة أسلوب:
 - أ- نفي ب- استفهام ج- أمر
- ينطق الحرف الأخير من كلمة (معاوية) هاء حال الوصل.
 - أ- صح ب- خطأ
- التاء في كلمة (اسكندرية) هي تاء:
 - أ- الاسم الأعجمي ب- العلم المذكر ج- للمبالغة في بعض الأعلام د- جمع التكرير
- يلزم أن يكون الفاعل لفعل الأمر:
 - أ- ضميرا مستترا ب- ضميرا بارزا (متصلا) ج- اسما ظاهرا د- أ + ب
- فاعل فعل الأمر يكون ضميرا مستترا مع:
 - أ- المخاطب المفرد (أنت) ب- الغائب (هو) ج- المتكلم (أنا) د- لا شيء مما سبق
- لا يقبل الظلم ولن يسكت عن الحق. الأسلوب فيما تحته خط:
 - أ- (لا) نهي و(لن) نفي ب- نفي ج- (لا) نهي و(لن) نصب

نموذج إجابة

١_ استخراجي أسلوب الجناس في الأمثلة التالية وبينني نوعه:

- ١_ صليت **المغرب** في أحد مساجد **المغرب**. (تام)
- ٢_ **يقيني** بالله **يقيني**. (تام)
- ٣_ **أَرْضِهِمْ** مادمت في **أَرْضِهِمْ**. (تام)
- ٤_ من بحر شعرك **أَغْتَرَفَ**، وبفضل علمك **أَعْتَرَفَ**. (ناقص)
- ٥_ فيا راكب الوجناء (الناقة الشديدة) هل أنت **عالم** .. فداؤك نفسي كيف تلك **المعالم**! (ناقص)
- ٦_ (الرفق لا يكون في شيء إلا **زانه**، ولا يُنزعُ من شيء إلا **شانه**). (ناقص)
- ٧_ من دعائه عليه السلام: (اللهم استر **عوراتنا** ، وآمن **روعاتنا**). (ناقص)
- ٨_ رحم الله امرأً أمسك ما بين **فكيه** ، وأطلق ما بين **كفيه**. (ناقص)
- ٩_ الدنيا دار **ممر** ، والآخرة دار **مقر**. (ناقص)

٢_ استخراجي أسلوب السجع في الأمثلة التالية:

- ١_ قال رسول الله - ﷺ - : " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقُوقَ الْأُمَهَاتِ ، وَمَنْعًا وَهَاتِ ، وَوَادَ الْبَنَاتِ ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ " متفق عليه.
- ٢_ كتب أبو الطيب الوشاء : " اعلم أن عمادَ الظرفِ عندَ الظُّرفاءِ ، وأهلِ المعرفةِ والأدباءِ ، حفظُ الجوارِ ، والوفاءُ بالذِّمارِ [كل ما يُحمى من شرف وكرامة .. إلخ] ، والأنفة من العارِ ، وطلبُ السلامة من الأوزارِ . ولن يكونَ الظريفُ ظريفًا حتى تجتمعَ فيه خصالُ أربع: الفصاحةُ والبلاغةُ والعفةُ والنزاهةُ .
- ٣_ قال أبو عمرو بن العلاء: مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حَرِيَّةِ الرَّجُلِ وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ، حَنِينُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ، وَبُكَاءُهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ .
- ٤_ الحر إذا وعد **وفى** ، وإذا أعان **كفى** ، وإذا ملك **عفا**.
- ٥_ الحمد لله القديم بلا **بداية** ، والباقي بلا **نهاية**.
- ٦_ سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : مَنْ إِذَا قَرُبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضُوقَ سَمَحَ .

٣_ ميزي بين أسلوب الطباق وأسلوب المقابلة فيما يأتي:

- ١_ قال تعالى : (يستخفون من الناس **ولا يستخفون** من الله) (طباق سلب)
- ٢_ قال تعالى : (**لها** ما كسبت و**عليها** ما اكتسبت) (طباق إيجاب)
- ٣_ قال تعالى : (وأنه هو **أضحك** و**أبكى**) (طباق إيجاب)
- ٤_ خير المال عين **ساهرة** لعين **نائمة** . (طباق إيجاب)
- ٥_ لا تخرجوا من **عز** الطاعة إلى **ذل** المعصية . (مقابلة)
- ٦_ **ما أحسن** الدين والدنيا إذا اجتماعا **وأقبح** الكفر والإفلاس بالرجل . (طباق إيجاب)
- ٧_ قال تعالى: (فأما من **أعطى** و**اتقى** و**صدق** بالحسنى فسنيسره **لليسرى** ، وأما من **بخل** واستغنى و**كذب** بالحسنى فسنيسره **للعسرى**). (مقابلة)

٤_ حددي وسيلة الاستفهام وبيني فيما تستعمل في العبارات التالية:

- ١_ **هل** لك إخوة؟ (يُستفهم به عن مضمون الجملة لا عن عنصر فيها)
- ٢_ **من** قام بشرح الدرس؟ (يُستفهم به عن الذات العاقلة)
- ٣_ **كم** عدد شهور السنة؟ (يُستفهم به عن عدد يراد تحديده)
- ٤_ **متى** ستسافر إلى الرياض؟ (يُستفهم به عن الزمان الماضي والمستقبل)
- ٥_ **أحقا** أنت مريض؟ (يُستفهم به عن مضمون الجملة لا عن عنصر فيها)
- ٥_ **ما هو نوع الأسلوب في الجمل التالية:** (نهي أو نفي)؟

- ٩- لن أسير في وسط الشارع. (نفي)
- ١٠- لا يخاصم المؤمن أخاه. (نفي)
- ١١- لا تقطف الأزهار. (نهي)
- ١٢- لا تكذب في قولك. (نهي)
- ١٣- لا أحب الكذب. (نفي)
- ١٤- لا تذهب إلى المدرسة متأخرًا. (نهي)
- ١٥- لم أعب بالكرة. (نفي)
- ١٦- لا تتأخر في الذهاب إلى المدرسة. (نهي)

٦_ حولي الجمل التالية من الإثبات إلى النفي:

١_ يلعب عبد الرحمن بالكرة. **لا يلعب...**

٢_ سمع آدم كلام صديقه. **لم يسمع...**

٣_ يقرأ فاروق القصة. **لن يقرأ...**

٧_ حولي الجمل التالية من أسلوب الأمر إلى أسلوب النهي:

١_ افتح نوافذ الفصل. **لا تفتح...**

٢_ اذهب إلى المكتبة. **لا تذهب...**

٣_ لون الصورة. **لا تلون...**

٨_ عيني المنادى واذكري نوعه وحكمه في الأمثلة التالية:

١_ يا **دعاة الخير** لا تيأسوا. (مضاف/معرب منصوب)

٢_ يا **إنسان** لا تدمر البيئة. (نكرة مقصودة/مبني على الضم في محل نصب)

٣_ يا **رؤوفاً بعباده** ألطف بنا. (شبيه بالمضاف/معرب منصوب)

٤_ يا **باغي الخير** لن يُخزبك الله. (مضاف/معرب منصوب)

٥_ يا **مسيئاً** أصلح أمرك. (نكرة غير مقصودة/معرب منصوب)

٦_ يا **مقصرين** كفى تهاونا. (نكرة غير مقصودة/معرب منصوب)

٧_ يا **سائقي السيارات** رفقاً بالمارة. (مضاف/معرب منصوب)

٨_ يا **غلام** احفظ الله. (نكرة مقصودة/مبني على الضم في محل نصب)

٩_ يا **خالد** لا تكسل. (علم مفرد/مبني على الضم في محل نصب)

١٠_ يا **محمّدون** حافظوا على الصلاة. (علم مفرد/مبني على الواو في محل نصب)

١١_ يا **ناصر المظلوم**، انصرنا على الأعداء. (مضاف/معرب منصوب)

١٢_ يا **علي**، لا تحن الأمانة. (علم مفرد/مبني على الضم في محل نصب)

١٣_ أيا **عاقا والديه**، كما تدين تدان. (شبيه بالمضاف/معرب منصوب)

١٤_ يا **عظيماً** يُرجى لكل عظيم. (نكرة غير مقصودة/معرب منصوب)

١٥_ يا **محمد**، أكرم ضيوفك. (علم مفرد/مبني على الضم في محل نصب)

١٦_ يا **قارئاً القرآن**، جوّد قراءتك. (شبيه بالمضاف/معرب منصوب)

١٧_ **أي** صديقي لا تغب عني. (أي/مبني على الضم في محل نصب)

١٨_ **أيتها** الحياةُ مالك قاسية. (أي/مبني على الضم في محل نصب)

٩_ بيني صيغة التعجب الواردة في الأمثلة التالية ثم أعربها:

١_ ما أبدع إنشادك للشعر! **ما أفعله**

٢_ ما أنقص عقل مَنْ ظَلَمَ من هو دونه! **ما أفعله**

٣_ ما أقبح ألا يؤدي الرجل الصلاة في وقتها! **ما أفعله**

٤_ ما أشقى من رفع حاجته إلى غير الله! **ما أفعله**

٥_ ما أجمل أن يضحى المسلم في سبيل عقيدته! **ما أفعله**

٦- ما أنضر أزهار الحديقة! **ما أفعله**

٧- أفضّع بأن يعاقب البريء! **أفعل به**

٨- أجمل بأن يقتدي بالعلماء الصالحين! **أفعل به**

٩- أعظم بأن يكون المسلم ورعاً! **أفعل به**

١٠_ صحّح الخطأ في العبارات التالية:

١_ هاذا الذي تعرف البيداء وطأته *** والبيت يعرفه والحل والحرم. (هذا)

٢_ الله غفور رحيم ولاكنه شديد العقاب. (ولكنه)

٣_ سألته فيما تفكر يا فتى؟ فأجابني: بِمَ حَدَثَ مع صاحبي بالأمس. (فيَمَ بحذف الألف؛ لأن ما

استفهامية/بما بدون حذف الألف؛ لأن ما موصولة وليست استفهامية).

٤_ ذاكم مما علمني ربي. (ذلكم)

٥_ طالبوا العلم هم من يصبر عليه. (طالبو العلم)

٦_ علاما القلق؟ وبماذا تأمرني؟ (علام)

٧_ الحق يعلوا وأصحابه لن يخشوا في الله لومة لائم. (يعلو/يخشوا)

اختاري الإجابة الصحيحة مما يلي:

• كلمتان اتفقتا في كل أصواتهما، أو في بعضها. تعريف:

أ- الطباق ب- **الجناس** ج- التشبيه د- السجع.

- (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) الفن البلاغي فيما تحته خط:

أ- الطباق ب- الجناس ج- التشبيه

- (ما أجمل الصدق!) مثال على أسلوب:

أ- الاستفهام ب- النداء ج- التعجب د- الترجي

- مدوّن مقامات بديع الزمان الهمذاني:

أ- بديع الزمان الهمذاني ب- عيسى بن هشام ج- أبو الفتح الاسكندري د- الحريري

- من أمثال العرب: "لا ناقة لي في هاذا ولا جمل". كتابة ما تحته خط:

أ- صح ب- خطأ

- "سلاحكم رث، وحديثكم غث". في القول السابق:

أ- طباق. ب- تشبيه. ج- سجع

- من أمثلة طباق السلب:

أ- من كرمتم عليه نفسه ، هانت عليه شهوته.

ب- وليس من يعلم كمن لا يعلم.

ج- لا تكن رطباً فتعصر، ولا يابساً فتكسر .

- مؤلف "رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف" هو:

أ- ابن رشد ب- ابن حزم ج- ابن جني

- تزداد الألف بعد واو الجماعة عند غياب النون.

أ- صح ب- خطأ

- طلب الكف عن فعل الشيء يكون باستخدام أسلوب:

أ- النفي ب- النهي ج- الاستفهام د- الأمر

- توافق الفواصل في النهايات الصوتية يسمى:

أ- السجع ب- المقابلة ج- الجناس د- الطباق.

- المنادى الشبيه بالمضاف في الجمل التالية :

أ- يا واسعاً سلطانه، لا تظلم الناس .

ب- يا رجلاً، تذكر الآخرة، ولا تنس نصيبك من الدنيا .

ج- يا صديقاً، ساعدني بسرعة.

- "... أدركت العلم؟" المناسب في الفراغ:
- أ- بما ب- بَمَ ج- ييما
- (ما أحببت كذاباً قط)، الجملة السابقة تفيد:
- أ- النهي ب- النفي ج- الاستفهام
- الحكمة ضالة المؤمن يلتقطها حيث وجدها. معنى (ضالة):
- أ- الضائعة ب- المنة ج- الحجة
- «يا جبالُ أوبي معه» المنادى في الآية:
- أ- علم مفرد ب- نكرة غير مقصودة ج- نكرة مقصودة
- المنادى في جملة: «أيُّها المسلم، اتق الله»:
 - أ- مبني على الضم في محل نصب ب- منصوب بفتحة ظاهرة ج- منصوب بالألف
- «يا راكباً للفرس، خذني معك» المنادى في الجملة:
- أ- نكرة غير مقصودة [ب- مضاف ج- شبه بالمضاف
- «يا شبيهة البدر، حسنا وجمالا» المنادى في الجملة معرب. العبارة:
- أ- صح ب- خطأ
- «يا عليون، أقبلوا» المنادى في الجملة مبني على:
- أ- الضم ب- الفتح ج- الواو
- «يا فاطمات، اجتهدن» المنادى في الجملة علم مفرد مبني على الضم. العبارة:
- أ- صح ب- خطأ
- يا كاظمين الغيظ، العفو من شيمة الكرام. المنادى في الجملة:
- أ- مضاف ب- شبه بالمضاف ج- نكرة غير مقصودة
- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة. في العبارة السابقة:
- أ- جناس ب- طباق سلب ج- طباق إيجاب د- مقابلة
- (فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً) في الآية:
- أ- طباق سلب ب- طباق إيجاب ج- مقابلة
- الحق يعلوا دائماً. كتابة ما تحته خط:
- أ- صح ب- خطأ (لأن الواو في (يعلوا) من أصل الكلمة وليست واو جماعة)
- طالبوا العلم مجتهدون . كتابة ما تحته خط:
- أ- صح ب- خطأ (لأن الواو في الكلمة علامة رفع جمع المذكر السالم وليست واو الجماعة التي تتصل إلا بالفعل)

- الأصل في الفعل المضارع الإعراب.
- أ- صح ب- خطأ
- من حروف الاستفهام:
- أ- متى ب- هل ج- أين د- من
- تطلق المحسنات البديعية على:
- أ- الجناس والطباق والسجع.
- ب- التشبيه والاستعارة والكناية.
- ج- أساليب الاستفهام والنفي والنداء.
- (لا) النافية تجزم الفعل المضارع.
- أ- صح ب- خطأ
- لا ترسم الواو في كلمة (عمرو) المنونة:
- أ- بالفتح ب- بالضم ج- بالكسر
- بدأ القصصي قصيدته بوقفة عند غار ثور.
- أ- صح ب- خطأ
- لا تتكاسلوا عن العبادة. في الجملة أسلوب:
- أ- نفي ب- استفهام ج- أمر د- نهي
- ينطق الحرف الأخير من كلمة (معاوية) هاء حال الوصل.
- أ- صح ب- خطأ
- التاء في كلمة (اسكندرية) هي تاء في:
- أ- الاسم الأعجمي ب- العلم المذكر ج- جمع التكسير
- يلزم أن يكون الفاعل لفعل الأمر:
- أ- ضميرا مستترا ب- ضميرا بارزا (متصلا) ج- اسما ظاهرا د- أ + ب
- فاعل فعل الأمر يكون ضميرا مستترا مع:
- أ- المخاطب المفرد (أنت) ب- الغائب (هو) ج- المتكلم (أنا) د- لا شيء مما سبق
- لا يقبلُ الظلم ولن يسكت عن الحق. الأسلوب فيما تحته خط:
- أ- يجمع بين النهي والنفي ب- نفي فقط ج- يجمع بين النهي والنصب