

## الوحدة الرابعة: نصوص من النثر الأدبي

### النص الثالث: نص من خطب الملك عبدالعزيز

- الخطابة فن عرب أصيل.
- استخدمه العرب في الجاهلية ، واحتفي به الإسلام.
- صاحب هذه الخطبة هو ( الملك عبدالعزيز آل سعود ).
- قال عنه ابنه الملك فيصل : ( بنى ملكا بعصاميته ، وحفظ للعرب تراثا مجيدا في البلاد المقدسة ، وأقام الامن ..... ).

#### • بيان مضمون النص:

في هذا النص سبعة آفاق مضيئة:

- ١- أفق العلم والتعليم:
  - الإشارة الى جهد الإباء في تعليم الأبناء.
  - الإشارة الى ربط العلم بالعمل.
  - الإشارة الى اثر العلم في بناء حياة الانسان.
- ٢- أفق الرسالة الإسلامية السامية:
  - الحرص على التمسك بالثوابت وهي : الدين ، اللغة العربية ، البلاد.
- ٣- أفق التعامل مع الآخر
- ٤- أفق الدعوة والإرشاد والتمسك بالدين.
- ٥- أفق حاجة الانسان الى الله تعالى.
- ٦- أفق كرامة الانسان ، وجوهرة التقوى:
  - فالتقوى معيار الكرامة
- ٧- أفق التوجيه النافع.

## • معاني الجمل والمفردات :

|                                           |                        |
|-------------------------------------------|------------------------|
| المغروس من الشجر ، نتاج عملك و جهدك فينا. | الغرس                  |
| عدم الاستقامة                             | عوج                    |
| عدد كثير.                                 | جما                    |
| الضائعة                                   | ضالة                   |
| تعثر على الشيء من غير قصد.                | يلتقطها                |
| النعمة.                                   | المنة                  |
| أصحاب.                                    | أرباب                  |
| ترسل بحاجتها.                             | تدلي بحاجتها الى الملك |
| إشارة الى ارتفاع المكانة الاجتماعية.      | بيت رفيع               |

## التذوق الجمالي

### الطباق:

وهو التضاد بين كلمتين فقط ، يعني يكون كلمة وعكسها في جملة..

وهو نوعين:

| طباق سلب                                                                      | طباق إيجاب                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| يكون كلمة وعكسها .<br>لكن بالنفي.<br>تكون كلمة مثبتة وكلمة منفية.<br><br>مثل: | يكون كلمة وعكسها.<br><br>مثل:                          |
| جاء طفل يضحك ، وآخر لا يضحك.                                                  | جاء طفل يبكي ، وآخر يضحك.                              |
| ليس من يعلم كمن لا يعلم.                                                      | -<br>جاء طفل لا يبكي ، وآخر لا يضحك.                   |
|                                                                               | لو لاحظنا الكلمتين منفيتين والنوع إيجاب.               |
|                                                                               | -                                                      |
|                                                                               | لأنه في الطباق السلب لازم تكون وحدة مثبتة ووحدة منفية. |

## المقابلة:

وهو التضاد بين كلمتين أو أكثر في الجملة ، يعني في الجملة يكون موجود معنيين..

## مثل:

ما حرمت الشريعة شيئاً فيه **نفعنا** ، ولا **أحلت** شيئاً فيه **ضرنا** ..

حرمت وأحلت

نفعنا وضرنا

بسبب وجود أكثر من كلمتين أصبحت مقابلة..

## • أسلوب النداء

أدوات النداء:

يا - للبعيد

أ - للقريب

وممكن أن يحذف حرف النداء.

## أنواع المنادى :

### ١- علم مفرد:

يا إبراهيم تعالى.  
يا محمد هيا.  
أحمد بسرعة.

### ٤- مضاف:

\*بعد حرف النداء يكون نكرة  
ثم معرفة\*  
يا طالب العلم.  
يا رفيق القلب.  
يا طالع الجبل.

### ٥- شبه بالمضاف:

\*بعد حرف النداء يكون نكرة  
ثم حرف جر اللام متصل  
باسم\*

يا طالبا للعلم.  
يا رفيقا للقلب.  
يا طالعا للجبل.

### ٢- أب / أيها:

أيها الأبناء تعالوا.

### ٣- نكرة مقصودة:

\*بدون تنوين\*

يا صديق ، تعال بسرعة.

### ٦- نكرة غير

مقصودة:

\*يكون تنوين\*

يا صديقًا ، تعال بسرعة.

|                                    |                                          |
|------------------------------------|------------------------------------------|
|                                    |                                          |
| <b>الاعراب:</b>                    |                                          |
| جميع الأنواع في هذه الجهة<br>تعرب: | جميع الأنواع في هذه الجهة<br>تعرب:       |
| منادي منصوب على الفتح.             | منادي مبني على الضم في<br>محل نصب منادي. |

## • أسلوب التعجب:

صيغ التعجب:

|           |            |
|-----------|------------|
| أفعل به ! | ما أفعله ! |
|-----------|------------|

|                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مثل :</p> <p>أجمل بالصدق!<br/>أروع بالأمانة !</p> <p>الاعراب :</p> <p>أجمل : فعل ماض جاء<br/>على صيغة الامر.</p> <p>بالصدق :<br/>الباء : حرف جر</p> <p>الصدق: اسم مجرور<br/>بالباء..</p> | <p>مثل :</p> <p>ما أجمل الصدق!<br/>ما أروع الأمانة !</p> <p>الاعراب :</p> <p>ما : مبتدأ بمعنى شيء<br/>عظيم.</p> <p>أجمل : فعل ماض مبني<br/>على الفتح.</p> <p>الصدق : مفعول به</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|