

الوحدة الرابعة: نصوص من النثر الأدبي

النص الأول: نص من مقامات بديع الزمان الهمذاني

- المقامة لها ثلاث معان واستخدامات:
 - ١- في العصر الجاهلي تعني: **المجلس**.
 - ٢- عند العرب تعني: **الخطب** ، الاحاديث التي في المجلس.
 - ٣- في السياق الأدبي تعني: **شكل من أشكال السرد القصصي**.
- ازدهرت المقامة في العصر العباسي على يد (بديع الزمان الهمذاني) ، وهو مخترعها.
- قلّدها الحريري في (مقامات الحريري) .
- وقلّدها السرقسطي في (المقامات اللزومية) .
- واستفاد منها في العصر الحديث:
محمد المويلي في (حديث عيسى بن هشام)
وناصيف اليازجي في (مجمع البحرين) .
- تضاف المقامات إلى مدرسة القصة العربية التقليدية التي يمثلها:
 - ١- كتاب البخلاء للجاحظ.
 - ٢- كتاب كليلة ودمنة لابن المقفع.
 - ٣- كتاب ألف ليلة وليلة.

● بيان مضمون النص:

الشخصيات في هذه المقامة:

- ١- شخصية مدوّن المقامة وهو: بديع الزمان الهمذاني.
 - ٢- شخصية الراوي وهو: عيسى بن هشام ، وهو شخصية خيالية.
 - ٣- شخصية ثانوية وهو: الرجل الذي سأل بَمَ أدركت العلم؟
 - ٤- شخصية مركزية (ثابتة) وهو: أبو الفتح الاسكندراني
- وهو القائل لهذا البيت:**

اسكندرية داري

إجابات أبو الفتح الاسكندراني تشمل الجوانب التالية:

- ١- الارتقاء في العلم مطلب تعجز عنه الوسائل المعروفة.
- ٢- العلم تؤخذ عليه النفس بالمصابرة ، وتحمل الصعاب.
- ٣- استكمال خطة تحصيل العلم.

• معاني الجمل والمفردات :

مطارح الغربية	أماكن الغربية في السفر والطرح : رمى به وألقاه.
بعيد المرام	بعيد المطلب
لا يقسم بالأزلام	الأزلام : السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها. أي: لا ينال العلم بالحظ وإنما بالجد.
المدر	قطع الطين اليابس. مفرد مدر : مدرة.
رد الضجر	دفع السأم بالصبر والمصابرة.
اصطحاب السفر	مكان ضجر أي : ضيق. اتخاذ السفر صاحباً. كناية عن كثرة السفر.
كثرة النظر	إدامة القراءة والتفكير.
لا ينشب الا في الصدر	يتعلق ، لا يثبت العلم الا في القلب.
حبست العين عليه	أدمت النظر في الكتب، أقبلت عليها.
اسكندرية داري	إشارة الى المكان الذي نشأ فيه وهو الإسكندرية.

التذوق الجمالي

الجناس: الاشتراك الصوتي بين كلمتين فقط..

يمكن أن يأتي في الايات القرآنية..

أنواع الجناس:

جناس ناقص



إذا كانت الكلمتين متشابهتين ، ولكن هناك اختلاف في ترتيب الاحرف ، أو عدد الاحرف ، أو نوع الاحرف ، أو حركات الاحرف..

الاختلاف يكون في حرف أو حرفين.

أمثلة:

رسول ، رسل – اختلاف في الحروف.
أفرط ، أفرط – اختلاف في الترتيب.
رَجُل ، رَجُل – اختلاف في الحركات.
ظلم ، ظلمات – اختلاف في عدد الحروف.
يوم ، نوم – اختلاف في الحروف.

جناس تام



إذا كانت الكلمتين متشابهتين في عدد الحروف ، ونوع الحروف ، وترتيب الحروف ، وحركات الحروف..

يجب التطابق في كل شيء..

أمثلة:

صليت المغرب في مدينة المغرب..
لو لاحظنا مغرب ومغرب
متشابهتين في كل شيء ، حتى في الحركات..
لذلك يكون جناس تام.

ثالثا : السجع:

وهو توافق النهايات الصوتية في المقامة او في الجملة..

يمكن أن يكون كلمتين أو أكثر متشابهتين في النهاية..

لا يمكن أن يأتي في الايات القرآنية..

أمثلة:

النوع	التحليل	مثال
سجع	غنم ، سلم انتهوا بالميم.	قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم.
سجع	رث ، غث. انتهوا بالثاء.	سلاحكم رث ، وحديثكم غث.

يجب أنو يكون التوافق في نهاية الجمل..

أسلوب الاستفهام:

ويكون إما : حروف أو أسماء

الأسماء	الحروف
من - للعاقل ما - لغير العاقل أين - للمكان كم - العدد كيف - الحالة متى - للاستفهام عن الماضي والمستقبل. أمثلة: أين ذهبت اليوم؟ من ذهب معك؟ كم عدد الأقلام؟ متى ذهبت؟	فقط حرفين هما: هل ، الهمزة. أمثلة: هل ذهبت الى المدرسة؟ أنت ذاهب إلى المدرسة؟